

EL VERBO				
<b>SIGNIFICADO</b>	Los verbos son las clases de palabras que indican acción, proceso o estado.			
<b>FUNCIÓN</b>	Los verbos constituyen el núcleo del grupo verbal, que funciona como predicado de la oración			
FORMA DEL VERBO: CONSTITUYENTES MORFOLÓGICOS				
TIEMPOS SIMPLES				
<b>TEMA</b>	<b>Raíz</b>	Se obtiene eliminando las terminaciones <b>-ar, -er, -ir</b> del infinitivo del verbo.		
	<b>Prefijos y sufijos</b>	Se añaden al verbo si se trata de una palabra derivada o parasintética.		
	<b>Vocal temática</b>	Es el elemento característico del verbo y carece de significado. Permite clasificar los verbos en tres grupos o conjugaciones:	<b>1º conjugación:</b> vocal temática <b>-a-</b> <b>2º conjugación:</b> vocal temática <b>-e-</b> <b>3º conjugación:</b> vocal temática <b>-i-</b>	
<b>DESINENCIAS</b>	<b>Morfema de tiempo</b>	Exclusivo del verbo. Señala si la acción expresada por el verbo es anterior (pasado), posterior (futuro) o simultánea (presente) al momento del habla.		
	<b>Morfema de aspecto</b>	Expresa, desde el punto del hablante, en qué momento de su desarrollo está la acción:	<b>Aspecto perfecto</b>	Indica acción acabada. Todas las formas compuestas y el pretérito perfecto simple tienen aspecto perfecto.
			<b>Aspecto imperfectivo</b>	No marca la finalización de la acción. Todas las formas simples son imperfectas.
			<b>Valores aspectuales de las perífrasis</b>	Las perífrasis verbales permiten expresar otros significados aspectuales: reiteración, comienzo, duración, resultado...
	<b>Morfema de modo</b>	Informa sobre la actitud del hablante frente a la acción verbal	<b>Modo indicativo</b>	Acción real o concebida como real.
			<b>Modo subjuntivo</b>	Acción virtual, posible. El hablante manifiesta duda, temor, deseo...
			<b>Modo imperativo</b>	Expresa una orden o una exhortación
	<b>Voz</b>	No es realmente una variación morfológica del verbo, ya que no se expresa en castellano mediante morfemas sintácticos, sino mediante procedimientos sintácticos.		
	<b>Morfemas flexivos de número y persona</b>	<b>Morfema de número</b>	Ø/-o, -s, Ø, -mos, -is, -n.	
		<b>Morfema de persona</b>	1º (yo, nosotros), 2ª (tú, vosotros), 3ª (él, ellos).	
Los morfemas de número y persona permiten distinguir entre formas personales y formas no personales (infinitivo, gerundio y participio). Estas últimas carecen de morfemas de número y persona.				
TIEMPOS COMPUESTOS				
<b>HABER + PARTICIPIO</b>	Los tiempos compuestos se forman con el <b>verbo auxiliar haber acompañando al participio del verbo (amado): he amado</b> . Esta perífrasis está ya muy gramaticalizada, por lo que se incluye siempre dentro de la conjugación verbal			
VOZ PASIVA				
<b>SER + PARTICIPIO</b>	La voz pasiva se construye en castellano mediante un procedimiento perifrástico.			
<b>PERÍFRASIS VERBALES</b>	Otros verbos auxiliares pueden acompañar también a algunas de las formas no personales del verbo y formar perífrasis verbales, que aportan significados similares al aspecto y al modo del verbo.			

## EL SISTEMA VERBAL DEL CASTELLANO: LA CONJUGACIÓN REGULAR

<b>CONJUGACIÓN</b>	Conjunto de formas diferentes que puede adoptar un verbo. Es un sistema basado en oposiciones de persona, número, tiempo, modo y aspecto. Comprende no solo las formas simples (tema + desinencias), sino también las formas compuestas (haber + participio), que entran en oposición con las demás.		
<b>MODELOS DE CONJUGACIÓN REGULAR</b>	En castellano hay tres modelos de conjugación regular, denominados primera, segunda y tercera conjugación: <i>cantar</i> , <i>temer</i> y <i>partir</i> . Se diferencian por la vocal temática (a, e, i) y por utilizar distintas desinencias. Siempre tienen la misma estructura:		
	<b>Raíz</b>	Invariable a lo largo de la conjugación. Solo varía en los verbos irregulares.	
	<b>Vocal temática</b>	En las conjugaciones 2ª y 3ª la vocal temática puede sufrir variaciones: i > e > ie, etc. La vocal temática desaparece en las formas verbales cuya desinencia comienza por vocal: cant-Ø-ó.	
Las <b>desinencias de tiempo, modo y aspecto</b> aparecen agrupadas en un único morfema. Lo mismo ocurre con las desinencias de persona y número.			
<b>FORMAS VERBALES DEL INDICATIVO</b>			
<b>PRESENTE (AMO, TEMO, PARTO)</b>			
<b>USO RECTO</b>	<b>Expresa tiempo presente y aspecto imperfectivo</b>	<b>Presente actual</b>	Acción que transcurre en el momento en el que se produce la comunicación. <i><b>Limpio</b> borrajás</i>
		<b>Simultaneidad puntual</b>	<i><b>Abro</b> la puerta.</i>
		<b>Durativo</b>	Indica acciones que se prolongan en el tiempo. <i><b>Tengo</b> cinco hermanos</i>
		<b>Acción habitual</b>	Se usa para acciones que se realizan de forma cotidiana o reiterada. <i><b>Desayuno</b> siempre solo un café.</i>
		<b>Científico</b>	<i>Dos y dos <b>son</b> cuatro.</i>
		<b>Descriptivo</b>	Se quiere dar vigencia actual a lo descrito. En el lenguaje publicitario se utiliza para dar vigencia al producto y en narrativa se recurre para acercar al lector la escena o el personaje.
		<b>Gnómico</b>	Expresa acciones, estados y procesos concibiéndolos como intemporales. Suele utilizarse en definiciones, aforismos, refranes... <i>Donde no <b>hay</b> mata, no <b>hay</b> patata.</i>
<b>USOS DESPLAZADOS</b>	<b>AL PASADO</b>	<b>Histórico</b>	Se usa para referirse a sucesos del pasado intentando acercarlos al presente. <i>Lorca <b>nace</b> en Fuentevaqueros en 1898.</i>
		<b>Con valor de conato</b>	<i>Casi me <b>pilla</b> el tranvía.</i>
	<b>AL FUTURO</b>	<b>Presente de anticipación o inminencia</b>	Acerca al presente acciones próximas cuya realización se siente como muy segura. Se llama también <b>presente prospectivo</b> . <i>¡Te <b>casas</b> mañana!</i>
		<b>Valor deliberativo</b>	<i>¿Qué le <b>digo</b> yo ahora?</i>
		<b>Valor imperativo</b>	<i>Lo <b>haces</b> y te <b>callas</b>.</i> También se llama <b>presente de mandato</b> .
		<b>En oraciones interrogativas</b>	Para solicitar algo o expresar vacilación. <i>¿Me <b>da</b> fuego? ¿Cómo <b>salgo</b> de este atolladero?</i>
		<b>En proposiciones condicionales</b>	<i>Si <b>tengo</b> tiempo, te llamaré.</i>
<b>PRETÉRITO IMPERFECTO DE INDICATIVO (AMABA, TEMÍA, PARTÍA)</b>			
		<b>Simultaneidad puntual</b>	<i>Se <b>sentó</b> cuando yo <b>entraba</b>.</i>

USO RECTO	Expresa tiempo pasado y aspecto imperfectivo	Duración	<i>El año pasado <u>vivía</u> en Madrid</i>
		Acción habitual	<i>Antes <u>salía</u> todos los fines de semana.</i>
		Intemporalidad (valor desrealizador)	Para situar el marco o los personajes en un tiempo cualquiera, anterior o posterior <i>¿Qué me <u>comentabas</u>?</i>
USOS DESPLAZADOS	CON VALOR CONDICIONAL		En las subordinadas condicionales o concesivas del <b>registro coloquial</b> : <i>Si lo supiera, te lo <u>decía</u>; Aunque lo supiera no te lo <u>decía</u>.</i>
	AL PRESENTE	De cortesía	Para pedir o preguntar cortésmente. Evita el presente para suavizar lo que en el fondo es una orden. <i>¿Qué <u>deseaba</u>, caballero? <u>Quería</u> un pantalón vaquero.</i>
		De opinión	<i>Yo <u>creía</u> que...</i>
	AL FUTURO	De conato	<i>Yo me <u>iba</u>...</i>
<b>PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE DE INDICATIVO (AMÉ, TEMÍ, PARTÍ)</b>			
USO RECTO	Expresa tiempo pasado y aspecto perfecto	Por tratarse de un tiempo no durativo, su uso en los textos sugiere el carácter sucesivo de las acciones y produce una sensación de dinamismo que contrasta con el estatismo descriptivo característico de los imperfectos. Ello hace que el pretérito perfecto sea la forma de la narración.	
<b>PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO DE INDICATIVO (HE AMADO, HE TEMIDO, HE PARTIDO)</b>			
USO RECTO	Expresa tiempo pasado y aspecto perfecto	Se distingue del pretérito perfecto simple en que el hablante se siente todavía en el momento temporal en que se produjo la acción. <i>Hoy <u>he visto</u> a tu hermano</i> se refiere a una acción ya concluida, pero en un tiempo (hoy) en el que todavía se encuentra el hablante. Las acciones expresadas con el pretérito perfecto compuesto se perciben como psicológicamente más cercanas al hablante: <i><u>Hemos ganado</u> la semana pasada/ Hoy me <u>sentó</u> mal la comida.</i>	
USO DESPLAZADO	AL FUTURO	Se presenta psicológicamente como ocurrido lo que se desea que ocurra: <i>Dentro de un mes <u>he acabado</u> el curso.</i>	
<b>PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE INDICATIVO (HABÍA AMADO, HABÍA TEMIDO, HABÍA PARTIDO)</b>			
USO RECTO	Expresa una acción pasada y acabada que se ha realizado con anterioridad a otra también pasada.	<i>Aquel día María <u>había acabado</u> sus deberes antes de la hora de cenar.</i>	
USO DESPLAZADO	AL PASADO	A veces se usa el pretérito pluscuamperfecto para indicar la rapidez con que se produce algo: <i>Puso los pasteles en la mesa y en un abrir y cerrar de ojos <u>habían desaparecido</u>.</i>	
<b>PRETÉRITO ANTERIOR (HUBE AMADO, HUBE TEMIDO, HUBE PARTIDO)</b>			
USO RECTO	Expresa una acción pasada y acabada que se ha realizado con anterioridad a otra también pasada.	Expresa lo mismo que el pretérito pluscuamperfecto, con una diferencia de matiz: indica que la acción es inmediatamente anterior a una referencia del pasado. Su significación resulta hoy superflua, por ello ha caído claramente en desuso.	
<b>FUTURO IMPERFECTO (AMARÉ, TEMERÉ, PARTIRÉ)</b>			
USO RECTO	Expresa una acción posterior al momento del habla. Tiene aspecto imperfectivo	<i>Mañana te lo <u>daré</u>.</i>	
		De obligación	<i>Te <u>acostarás</u> ahora mismo.</i>

<b>USOS DESPLAZADOS</b>	El futuro imperfecto puede tener otros valores distintos del de tiempo:	<b>De conjetura</b>	<i>La que va con él <u>será</u> su novia.</i>	
		<b>De incertidumbre</b>	<i>¿Quién <u>será</u> el que ha llamado por teléfono?</i>	
		<b>De cortesía</b>	<i>Ustedes <u>dirán</u> qué quieren.</i>	
		<b>De atenuación</b>	<i>Te <u>diré</u> que no puedes seguir así.</i>	
	<b>AL PASADO</b>	<b>Empleado por historiadores y políticos</b>	<i>Machado <u>nacerá</u> en 1875...</i>	
<b>FUTURO PERFECTO (HABRÉ AMADO, HABRÉ TEMIDO, HABRÉ PARTIDO)</b>				
<b>USO RECTO</b>	Expresa una acción acabada. Tiene aspecto perfectivo, que es anterior a una referencia posterior al momento del habla; se trata de un pasado del futuro		<i>Mañana te lo <u>habrá dado</u>.</i>	
<b>USOS DESPLAZADOS</b>	El futuro perfecto puede tener otros valores distintos del de tiempo:	<b>De posibilidad</b>	<i>A estas horas ya <u>habrán llegado</u>.</i>	
		<b>De conjetura</b>	<i>¿Quién <u>habrá llamado</u>?</i>	
<b>CONDICIONAL SIMPLE (AMARÍA, TEMERÍA, PARTIRÍA)</b>				
<b>USO RECTO</b>	Tiene aspecto imperfectivo. Expresa posterioridad con respecto a una referencia anterior al momento del habla. Se trata de un futuro del pasado.		<i>Me comentó que <u>vendría</u></i>	
	Su uso más frecuente se produce en las oraciones que contienen una subordinada condicional: con este valor expresa presente o futuro condicionado a que se cumpla lo expresado por la oración subordinada.		<i>Si vinieras a casa, te <u>prepararía</u> un pastel.</i>	
<b>USOS DESPLAZADOS</b>	<b>AL PRESENTE</b>	<b>De cortesía</b>	<i>¿<u>Podría</u> decirme qué hora es?</i>	
		<b>De sorpresa</b>	<i>¡Quién lo <u>diría</u>!</i>	
	<b>AL PASADO</b>	<b>De conjetura o probabilidad</b>	<i>Anoche <u>llegaría</u> a las dos, más o menos.</i>	
		<b>Histórico</b>	<i>Vargas Llosa <u>conseguiría</u> el Nobel en 2010</i>	
<b>CONDICIONAL COMPUESTO (HABRÍA AMADO, HABRÍA TEMIDO, HABRÍA PARTIDO)</b>				
<b>USO RECTO</b>	Expresa una acción ya acabada futura respecto a un momento del pasado y anterior a otro momento precisado en la oración		<i>Me comentó que, cuando yo llegara al cine, él ya <u>habría sacado</u> las entradas.</i>	
	También aparece en la oración principal de las construcciones condicionales		<i>Si ayer me hubiera acordado, ya lo <u>habría traído</u>.</i>	
<b>USO DESPLAZADO</b>	<b>AL PASADO</b>	<b>De conjetura o probabilidad</b>	<i>Por entonces <u>habría cumplido</u> veinte años.</i>	

FORMAS VERBALES DEL SUBJUNTIVO		
PRESENTE (AME, TEMA, PARTA)		
USO RECTO	Expresa acción virtual y no acabada.	<i>Prefiero que no <u>salgas</u> ahora</i>
USO DESPLAZADO	AL FUTURO	<i>Quiero que lo <u>traigas</u> mañana.</i>
VALOR IMPERATIVO	Se utiliza también como imperativo negativo.	<i>No lo <u>hagas</u>.</i>
PRETÉRITO IMPERFECTO (AMARA, TEMIERA, PARTIERA)		
USO RECTO	Expresa anterioridad al momento de habla	<i>Quizá se lo <u>dijeran</u>.</i>
USO DESPLAZADO	AL PRESENTE	<i>Me disgustó que se <u>marchara</u>.</i>
	AL FUTURO	<i>Le pedía que se <u>marchara</u>.</i>
PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO (HAYA AMADO, HAYA TEMIDO, HAYA PARTIDO)		
USO RECTO	Tiene aspecto perfectivo.	<i>Quizá se lo <u>haya dicho</u></i>
USO DESPLAZADO	AL PRESENTE	<i>No me importa lo que <u>haya hecho</u>.</i>
	AL FUTURO	<i>Avísame cuando <u>hayan llamado</u>.</i>
PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO (HUBIERA o HUBIESE AMADO, TEMIDO, PARTIDO)		
USO RECTO	Tiene aspecto perfectivo. Expresa anterioridad con respecto a una referencia anterior al momento de habla	<i>No pensé que <u>hubieras venido</u></i>
USO DESPLAZADO	Recoge el valor temporal del condicional compuesto	<i>No esperaba que lo llamasen antes de que <u>hubieran entrevistado</u> a los demás.</i>
FUTURO IMPERFECTO y FUTURO PERFECTO DE SUBJUNTIVO (CANTARE/ HUBIERE CANTADO)		
USO RECTO	Expresan una acción eventual, esto es, incierta, pero posible. El imperfecto tiene aspecto imperfectivo y el perfecto perfectivo. Son formas que han desaparecido prácticamente del castellano actual. Pueden verse utilizadas en el lenguaje jurídico y administrativo, y en refranes y máximas.	<i>Quien <u>hubiere declarado</u> en falso, será considerado perjuro. Donde <u>fueres</u>, haz lo que <u>vieres</u>.</i>

MODO IMPERATIVO: PRESENTE (AMA, AMAD)		
USO RECTO	Solo tiene formas de 2º persona, dado su carácter exclusivamente apelativo. Tiene valor temporal de presente: una orden se transmite en el momento del habla, sin embargo, la acción que designa se proyecta en el futuro, puesto que el oyente ha de actuar tras haber recibido la orden.	<i><u>Salid</u> antes de que cierren.</i>
	No puede aparecer en forma negativa. En su lugar se emplea el subjuntivo. También se emplea el subjuntivo para expresar órdenes o exhortaciones indirectas en 1º persona del plural y en 3º del singular y del plural. También en el tratamiento de respeto.	<i>No <u>salgas</u> / No <u>salgáis</u>. <u>Salgamos</u> Que <u>salga</u>/ Que <u>salgan</u> <u>Salga</u> usted / <u>Salgan</u> ustedes</i>
	Exige los pronombres átonos en posición enclítica (pospuestos a la forma verbal). Esto permite distinguir cuándo las formas del subjuntivo tienen valor imperativo y cuando no. <i>Quiero que <u>compremos</u> un libro / Quiero que lo <u>compremos</u>.</i>	<i><u>Cómpratelo</u>. <u>Compremos</u> un libro / <u>Comprémoslo</u>.</i>

FORMAS NO PERSONALES: INFINITIVO, GERUNDIO, PARTICIPIO		
INFINITIVO	<b>INFINITIVO SIMPLE (AMAR)</b>	Tiene aspecto imperfecto. Denota simultaneidad o posterioridad, dependiendo del verbo principal al que se refiere: <i>Me alegro de <b>estar</b> contigo</i> > simultaneidad. <i>Quiere <b>llegar</b> temprano a casa</i> > se proyecta hacia el futuro.
	<b>INFINITIVO COMPUESTO (HABER AMADO)</b>	Tiene aspecto perfectivo y conserva un valor temporal de anterioridad con respecto al tiempo expresado por el verbo principal: <i>Me alegro de <b>haber comprado</b> estas zapatillas.</i>
	<b>INFINITIVO CON VALOR NOMINAL</b>	El infinitivo puede funcionar como un sustantivo. En ese caso puede llevar determinantes y complementos nominales: <i>El dulce <b>lamentar</b> de dos pastores.</i> Si aceptan el plural, significa que la sustantivación se ha lexicalizado.
GERUNDIO	<b>GERUNDIO SIMPLE (AMANDO)</b>	Tiene aspecto imperfectivo y presenta la acción en su duración. Expresa simultaneidad con otra acción: <i>Me dormí <b>viendo</b> la televisión.</i>
	<b>GERUNDIO COMPUESTO (HABIENDO AMADO)</b>	Tiene aspecto perfectivo y expresa anterioridad con respecto del momento expresado por otro verbo: <i><b>Habiendo estudiado</b> tanto, no debería preocuparte el examen.</i>
	<b>GERUNDIO CON VALOR VERBAL</b>	El gerundio puede ser núcleo de un grupo verbal y llevar complementos verbales: <i>Salió <b>dando</b> un portazo con fuerza.</i>
PARTICIPIO	<b>PARTICIPIO SIMPLE (AMADO)</b>	El participio tiene forma regular (-do) y formas irregulares. Algunos verbos comparten las dos formas ( <i>impreso/impreso</i> ); la segunda forma se utiliza como adjetivo. Es la única forma verbal que puede marcar género además de número.
	<b>PARTICIPIO CON VALOR ADJETIVAL</b>	Como adjetivo puede desempeñar cualquier función sintáctica característica de esta clase de palabras: <i>una casa <b>destruida</b>, la casa parece <b>destruida</b>.</i>
	<b>PARTICIPIO CON VALOR VERBAL</b>	Expresa una acción acabada y tiene valor perfectivo. Puede ser núcleo de un grupo verbal y llevar complementos verbales: <i><b>Abandonada</b> por sus antiguos moradores, nadie quiso habitarla más. Tiene un significado pasivo: libro <b>firmado</b> por su autor.</i>

LA CONJUGACIÓN IRREGULAR		
Los verbos irregulares son los que presentan alteraciones en sus formas con respecto al modelo. Pueden presentar alteraciones en el tema verbal o alteraciones en la desinencias. Hay tres tipos de verbos que comparten la misma irregularidad	<b>Tema de presente</b>	Irregularidad en la 1ª persona del presente de indicativo > irregularidad en el subjuntivo y el imperativo.
	<b>Tema de pasado</b>	Irregularidad en el pretérito perfecto simple > irregularidad en el pretérito imperfecto y el futuro imperfecto de subjuntivo.
	<b>Tema de futuro</b>	Irregularidad en el futuro imperfecto de indicativo > irregularidad en el condicional simple.

## LAS PERÍFRASIS VERBALES

Una perífrasis verbal es una construcción integrada por dos formas verbales, la primera un verbo auxiliar y la segunda una forma no personal; entre ambas puede aparecer un nexo, que suelen ser las preposiciones de o a o la conjunción que.

<b>PERÍFRASIS ASPECTUALES</b>	<b>Perífrasis ingresivas e incoativas</b>	La acción está a punto de comenzar o en sus inicios	<i>Ir a + infinitivo</i> <i>Pasar a + infinitivo</i> <i>Estar al + infinitivo</i> <i>Estar a punto de + infinitivo</i> <i>Comenzar a + infinitivo</i>	<i>Echar(se) a + infinitivo</i> <i>Empezar a + infinitivo</i> <i>Meterse a + infinitivo</i> <i>Ponerse a + infinitivo</i> <i>Romper a + infinitivo</i> <i>Soltarse a + infinitivo</i>
	<b>Perífrasis durativas</b>	La acción está en su desarrollo.	<i>Estar + gerundio</i> <i>Continuar + gerundio</i> <i>Andar + gerundio</i> <i>Llevar + gerundio</i>	<i>Seguir + gerundio</i> <i>Ir + gerundio</i> <i>Venir + gerundio</i> <i>Traer + participio</i>
	<b>Perífrasis reiterativas</b>	La acción se repite	<i>Soler + gerundio</i> <i>Volver a + infinitivo</i>	
	<b>Perífrasis terminativas</b>	Acción acabada o concebida en su resultado	<i>Acabar de + infinitivo</i> <i>Acabar por + infinitivo</i> <i>Alcanzar a + infinitivo</i> <i>Cesar de + infinitivo</i> <i>Concluir de + infinitivo</i> <i>Dejar de + infinitivo</i> <i>Llegar a + infinitivo</i> <i>Terminar de + infinitivo</i>	<i>Venir a + infinitivo</i> <i>Ir + participio</i> <i>Ser + participio</i> <i>Estar + participio</i> <i>Dejar + participio</i> <i>Llevar + participio</i> <i>Quedar + participio</i> <i>Tener + participio</i>
<b>PERÍFRASIS MODALES</b>	<b>Perífrasis de necesidad u obligación</b>	Expresan el valor modal de obligación o necesidad	<i>Tener que + infinitivo</i> <i>Haber de + infinitivo</i>	<i>Deber + infinitivo</i> <i>Hay que + infinitivo</i>
	<b>Perífrasis de probabilidad</b>	Expresan la acción como probable o posible	<i>Deber de + infinitivo</i> <i>Poder + infinitivo</i>	<i>Venir a + infinitivo</i>

### CRITERIOS DE RECONOCIMIENTO DE LAS PERÍFRASIS VERBALES

- En las perífrasis, el **verbo auxiliar está gramaticalizado**, es decir, ha perdido su significado habitual y aporta solo información sobre la persona, el número, el tiempo y el modo en el que el verbo está conjugado. Así en *Tengo que estudiar para el examen de Lengua*, la forma *tengo* no presenta ninguno de los significados del verbo *tener* (*poseer, contener, asir...*)
- Las perífrasis **no pueden desdoblarse en dos acciones**. En la expresión *Prometieron pagar las deudas*, se distinguen las acciones *prometer* y *pagar*; sin embargo, en *Deben pagar la deuda* hay una única acción, la de pagar, con un matiz de obligación.
- El **verbo auxiliado no admite pronominalización**, a diferencia de las subordinadas con una forma no personal. Así, en los ejemplos anteriores podemos decir *Prometieron pagar / Lo prometieron*; pero no podemos decir: *Deben pagar / \*Lo deben*.
- El **verbo auxiliado mantiene su comportamiento sintáctico y complementos habituales**. El verbo *amanecer* es impersonal, como también la perífrasis *Está amaneciendo*; el verbo *depender* exige un complemento de régimen, igual que la perífrasis *va a depender*.
- Entre el **verbo auxiliar** y el **verbo auxiliado** pueden **introducirse adverbios o locuciones**: *No podemos nunca averiguar lo sucedido*.
- Para distinguir las perífrasis de infinitivo podéis usar este truco: si la forma no personal puede cambiarse por una conjunción y un verbo conjugado, no hay perífrasis. Podemos decir: *Deseo escribir un libro / Deseo que escribas un libro*, pero no *Debo escribir un libro / \*Debo que escribas un libro*.

### LOCUCIONES VERBALES

Son unas construcciones formadas por un verbo y un complemento que constituyen una expresión unitaria, tanto desde el punto de vista sintáctico (funcionan conjuntamente como núcleo del GV) como semántico (tienen un significado que no puede ser analizado).

*Sacar de quicio, dar la nota, poner de vuelta y media, echar de menos, tener en cuenta, echar en cara...*

### LOCUCIONES VERBALES VS. PERÍFRASIS

No hay que confundir las perífrasis con las locuciones verbales, conjuntos de palabras que funcionan sintácticamente como un verbo. Para distinguirlas de las perífrasis hay que tener en cuenta que las perífrasis siempre están constituidas por dos formas verbales y las locuciones no siempre y que, por lo general, el significado del conjunto equivale al de un verbo simple. De este modo, las locuciones *dar a luz, echar de menos, dar de sí, dar a entender* o *dar de lado* podrían sustituirse por los verbos *parir, añorar, ensanchar, insinuar* o *marginar*, respectivamente.

### ACTIVIDADES

1. Señala el número, la persona, el tiempo, el modo y el aspecto en las formas verbales de las siguientes oraciones:

Forma verbal	Pers.	Núm.	Tiempo y aspecto	Modo
SALID				
DORMIREMOS				
HAYAMOS ACABADO				
HABÍA LEÍDO				
ACORDABA				
VEAS				
HABRÁ CAMBIADO				
SALIR				
TROPEZÓ				
CREERÍA				
DIJERA				
HUBO ACABADO				
PRESENTARON				
HUBIERA IMAGINADO				
HA SIDO FORZADA				

2. Divide las formas verbales anteriores en morfemas, especificando de qué tipo son:

Forma verbal	Raíz	Vocal temática	Morfema de tiempo, modo y aspecto	Morfema de número y persona
SALID				
DORMIREMOS				
ACORDABA				
VEAS				
SALIR				
TROPEZÓ				
CREERÍA				
DIJERA				
PRESENTARON				





## 8. Subraya y clasifica las perífrasis verbales de las siguientes frases:

- «No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente.» (Virginia Woolf)
- «El mundo hay que fabricárselo uno mismo, hay que crear peldaños que te suban, que te saquen del pozo. Hay que inventar la vida porque acaba siendo verdad.» (Ana María Matute)
- «Vivir es como avanzar por un museo: es luego cuando empiezas a entender lo que has visto.» (Audrey Hepburn)

## 9. Explica el significado gramatical (valor temporal, aspectual y modal de las formas verbales destacadas en el siguiente texto:

— ¿Y qué **pasó**? Vamos, **cuenta** al detalle.

— Pasó que estaba envolviendo el paquete, como siempre, como si envolviese huevos de pajarito, para hacerlo durar una hora y, de pronto, me dijo: “Ya **ves**, ahora, como **tengo** ayudante— el chico ese que se **ha traído** porque don Luis ya no **viene** al despacho-, por la tarde puedo salir un rato.

**Podríamos** charlar un poco, hace tanto tiempo que quiero hablar contigo...” No te **creas** que le solté la coza así, de sopetón, al contrario, le dije una cosa que no **podía** molestarle. Te aseguro que yo me propuse decirle algo que no **fuese**: “No me **da** la gana”. Le dije: “Bueno, yo, por mí... Pero si se **entera** mi madre, figúrate la que me arma...” Y ¿con qué **dirás** que me **sale**? “No, tu madre no te arma ninguna porque yo **hablo** con ella. Yo subo y le digo...” No le dejé seguir...” ¿Tú?, ¿hablar con mi madre? ¡Que no se te **ocurra**! ¡Que no se te pase por la cabeza...! Y no rechistó. Yo pensé que me **iba** a discutir, que iba a querer convencerme: no dijo ni pío. Se quedó **mirándome**, los ojos se le pusieron el doble de grandes, hasta que parpadeó y se volvió de espaldas. Se fue rápidamente a la trastienda.

## 10. ACTIVIDAD DE REPASO

—Va con cualquiera— decían, queriendo ensuciar su libertad.

— No parece mujer— decían, queriendo elogiar su inteligencia.

Pero numerosos profesores, magistrados, filósofos y políticos acudían desde lejos a la Escuela de Alejandría, para escuchar su palabra.

Hipatia estudiaba los enigmas que habían desafiado a Euclides y a Arquímedes, y hablaba contra la fe ciega, indigna del amor divino y del amor humano. Ella enseñaba a dudar y a preguntar. Y aconsejaba.

—Defiende tu derecho a pensar. Pensar equivocándote es mejor que no pensar.

¿Qué hacía esa mujer hereje dictando cátedra en una ciudad de machos cristianos? La llamaban bruja y hechicera, la amenazaban de muerte.

Y un mediodía de marzo del año 415, el gentío se le echó encima. Y fue arrancada de su carruaje y desnudada y arrastrada por las calles y golpeada y acuchillada. Y en la plaza pública la hoguera se llevó lo que quedaba de ella.

—Se investigará— dijo el prefecto de Alejandría.

Eduardo Galeano, *Mujeres* (Siglo XXI, 2015)

- Realiza el análisis morfológico de los siguientes sustantivos: libertad, magistrados, fe, inteligencia, bruja, gentío.
- Busca un ejemplo de anáfora en el texto.
- Localiza un ejemplo de las siguientes clases de palabras: pronombre indefinido, adjetivo de una sola terminación, determinante demostrativo femenino singular, pronombre personal de tercera persona, pronombre relativo, palabra de género heterónimo, verbo en modo imperativo.
- En la palabra equivocándote, ¿el pronombre personal aparece en posición enclítica o proclítica? Justifica tu respuesta.
- Analiza morfológicamente los siguientes verbos: parece, acudían, dudar, dictando, echó, fue arrancada, investigará.